



*„Wer diese Musik hört,
möchte am liebsten
mittanzen.“*

*„Whoever listens
to their music
feels like getting
up and joining
in the dance.“*

LA MORESCA

Ensemble für Alte Musik



Babett Niclas
Keltische Harfe



Ivo Nitschke
Percussion



Petra Burmann
Theorbe



Claudia Hoffmann
Historische Violine

ENSEMBLE

La Moresca wurde 2009 gegründet. Das Ensemble konzertiert regelmäßig im In- und Ausland. Bisherige Spielorte von La Moresca waren u. a. die Göttinger Händelfestspiele, das Bachfest Leipzig und der Mainzer Musiksommer. 2017 tourte La Moresca durch Südengland und Cornwall. La Moresca konzertiert in verschiedenen Besetzungen, vom Duo bis zum großen Ensemble, und integriert Percussion, weitere Zupfinstrumente, Gesang, Tanz und Schauspiel in ihre vielfältigen Programme. „Wer diese Musik hört, möchte am liebsten mittanzen“, ist der wiederkehrende Tenor in zahlreichen Konzertbesprechungen und Presseberichten.

Inspiziert von keltischer Musik besticht La Moresca mit fantasievollen, außergewöhnlichen Programmkombinationen der Folklore und des Frühbarocks. Jedes Konzert ist von individuellem Zuschnitt und führt von meditativer Stille in einen Rausch virtuoser Improvisationen. Aus mitreißender Tanzmusik, sphärischen Harfenklängen und dem Charme höfischer Suiten entsteht die Magie einer Musik, deren Zauber zutiefst berührt.





KÜNSTLERISCHE LEITUNG

La Moresca wird seit 2011 von Claudia Hoffmann (Historische Violine, Keltische Harfe) und Petra Burmann (Theorbe, Barockgitarre) geleitet.

Claudia Hoffmann ist die Frontfrau von La Moresca mit starker Verbindung zur Musik der keltischen Länder. Sie studierte historische Violine bei Sigiswald Kuijken in Den Haag und schloß mit Konzertexamen ab. Claudia Hoffmann konzertierte u. a. beim Festival Bach de Lausanne, Rheingau Musikfestival und bei den Barockfestspielen Bad Arolsen. Sie ist Preisträgerin des Pan Celtic Festivals Kilkenny, Irland 2003.

Petra Burmann ist Musikerin, Instrumentallehrerin am Konservatorium und an der Universität in Halle (Saale) sowie der kreative Kopf von La Moresca. Sie studierte Gitarre und später Laute bei Nigel North an der Indiana University in Bloomington, USA. Petra Burmann gastierte beim Berkeley Early Music Festival, Oude Muziek Festival Utrecht, bei den Händelfestspielen in Göttingen und Halle, beim Singfest in Hong Kong sowie beim XV. Festival International de Música Sacra in Quito.

VERFÜGBARE PROGRAMME (AUSWAHL)

The Lady's Cup of Tea

Musik von den grünen Hügeln – Alte Musik und historische Folklore

Zwischen den Welten

Kunstwerk aus Klängen und Bildern keltischer Traditionen –
Ein Tanz mit den Feen

Greensleeves and Pudding Pies

Weihnachtskonzert mit spannend improvisierten Ornamentationen
und ungewöhnlichen Klängen seltener Instrumente

Die Königin tanzt

Folklore und Barock von den französischen, englischen
und spanischen Höfen

Eine Leiter zu den Sternen

Italienische Musik des 17. Jahrhunderts



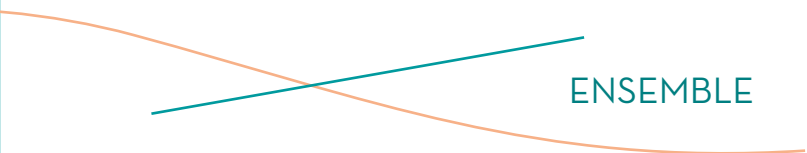
Claudia Hoffmann
baroque violin

Petra Burmann
theorbo

Mareike Greb
dancer

Babett Niclas
Celtic harp

Ivo Nitschke
percussion



ENSEMBLE

La Moresca was founded in 2009. The ensemble performs both at home and abroad on a regular basis. Previous engagements include the Göttinger Händelfestspiele, Bachfest Leipzig, Mainzer Musiksommer and The La Moresca Tour of South England and Cornwall 2017. La Moresca performs in a variety of combinations from duo to a larger ensemble. With percussion, plugged string instruments, voice, dance and theatrical performance in its multifaceted programmes. The recurrent tenor of numerous press reviews is that whoever listens to their music feels like getting up and joining in the dance.

Inspired by Celtic music La Moresca enraptures you with programmes of highly unique fantasy fusions of Folk and Early Music. Each concert is individually tailored for your requirements. This virtuoso improvisation will take your audience into states of meditative stillness, ecstatic exhilaration and pure joy. Weaving together thrilling dance music, harp music of the spheres and the elegance of historical court music creating deeply touching programmes of magical enchantment.



ARTISTIC DIRECTORS

Since 2011 La Moresca has been under the direction of co-leaders Claudia Hoffmann (baroque violin, Celtic harp) and Petra Burmann (theorbo, baroque guitar).

Claudia Hoffmann is La Moresca's front-woman and has a strong connection to the Celtic folk music of Ireland, England and Cornwall. Claudia holds a soloist degree having studied period instruments with Sigiswald Kuijken at The Hague/Netherlands. Her previous performances include the Festival Bach de Lausanne, Rheingau Musikfestival and Barockfestspiele Bad Arolsen. She is award winner of the Pan Celtic Festival Kilkenny/Ireland 2003.

Petra Burmann is a musician, guitar and lute teacher at the Conservatory and the University in Halle (Saale) and La Moresca's creative mind. Petra studied guitar and later lute with Nigel North at Indiana University in Bloomington/USA. Her previous performances include the Berkeley Early Music Festival, Oude Muziek Festival Utrecht, Händelfestspiele Göttingen and Halle, Singfest in Hong Kong and XV Festival International de Música Sacra in Quito.

AVAILABLE PROGRAMMES (SELECTION)

The Lady's Cup of Tea

Music of the Green Hills - Fusion of Early Music and Irish Folk

Between the Worlds

Fairy Dance - A kaleidoscope of sounds and movement
in the Celtic tradition

Greensleeves and Pudding Pies

A Christmas programme that includes fascinating
improvisations with the sounds of rare and unique instruments

The Queen is Dancing

Dance with a crossover of folk and baroque music of the
French, English and Spanish courts

A Ladder up to the Stars

A delightful programme of 17th century Italian music



HÖRPROBEN
AUDIO



VIDEOS
VIDEO



Babett Niclas
Celtic harp

Ivo Nitschke
percussion

Claudia Hoffmann
baroque violin

Petra Burmann
theorbo



LA MORESCA

Ensemble für Alte Musik

KONTAKT / CONTACT

Claudia Hoffmann

Windorferstraße 5

04229 Leipzig

+49 (0)341 92604479

hoffmann@la-moresca.de

www.la-moresca.de

